A son ami Monsieur FERRUCCIO B. BUSONI.

Fantaisie

pour

grand Orchestre

composée

par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

OP. 53.

Partition d'Orchestre	Pr.	M 9.— / R 4.50 net.
Parties d'Orchestre	Pr.	M 18.— / R 9.— net.
Parties supplémentaires	à	M 1.20 / R —.60 net.

Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur Pr. M 3.— / R 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.
1896.
1253-1255.

Fantaisie.

Secondo.

Alexandre Glazounow, Op. 53.
Réduction de l'auteur.

Andante con moto. M. M. ♩ = 92.

PIANO.

mf *p* *pp*

p

mf

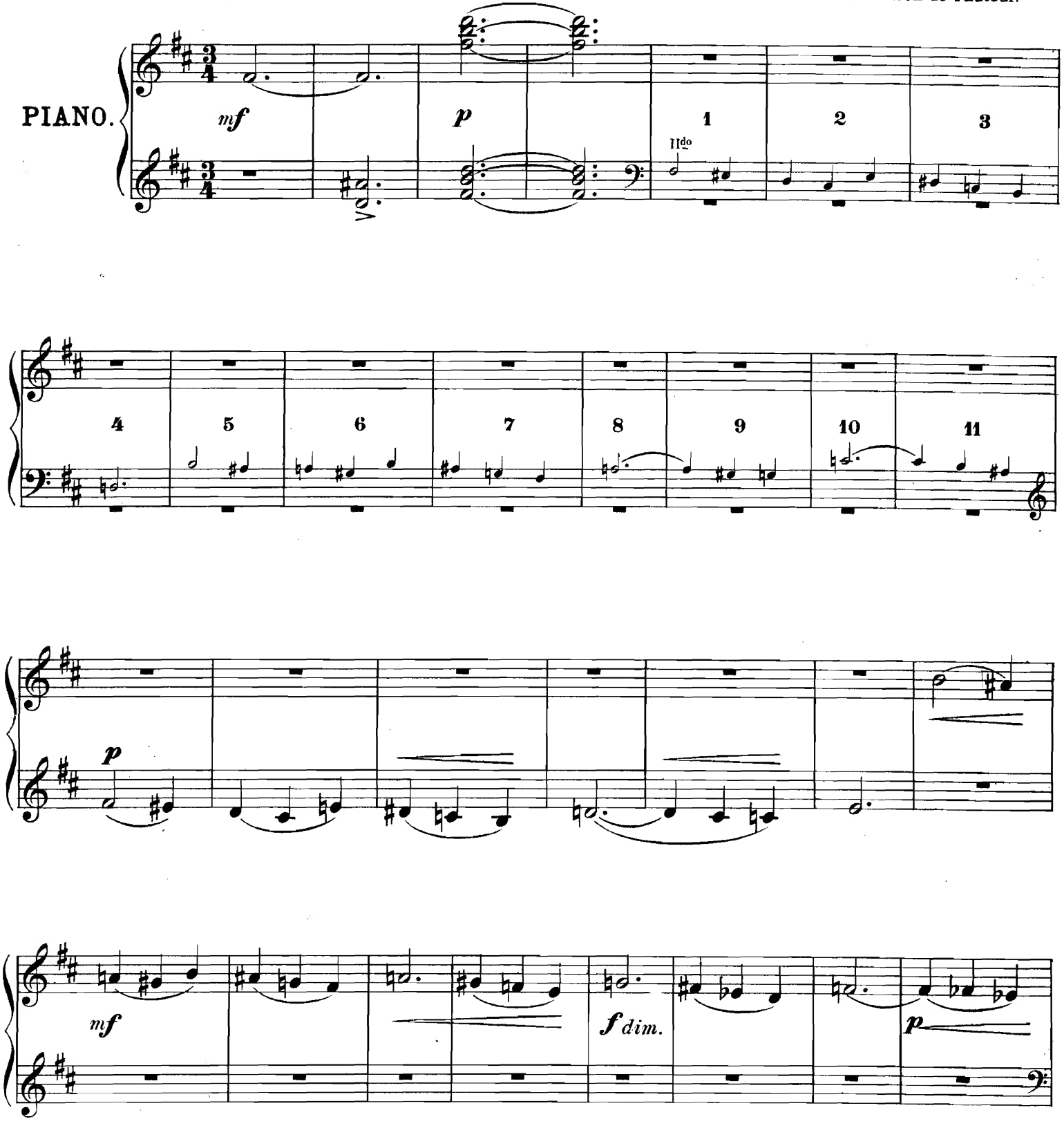
f dim. *p*

Fantaisie.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op. 53.
Réduction de l'auteur.

Andante con moto. M. M. ♩ = 92.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

mf mf p

mf p mp ppcresc.

sf > mf dim. pp >

cresc. sf > mf dim.

cresc. pp

mf p

mf mf p

mf p mp pp cresc.

sf f espress. molto p

dim. pp 3 sf f p

dim. pp 3 p dolce

Secondo.

agitato poco a poco

dolce

mf

mp

p

mf

mp

cresc.

trem.

♩ = 120.
Più mosso.

ff marcato

8

8

dim.

animando

p cresc.

ff

p cresc.

f

p cresc.

agitato poco a poco

mf *p*

mf *mp cresc.*

8

Più mosso. ♩ = 120.

ff

dim.

animando

p cresc.

ff

p cresc.

f

p cresc.

Allegro. ♩ = 168.

f *mf cresc.* *ff* *sf* *mf* *ff trem.* *p* *f trem.* *p*

calando *mf trem.* *dim.* *marcato il basso*

Andante. ♩. = 𝅗𝅥. = 56. *p* *poco* *mf*

f *mf cresc.* *ff*

Allegro.

8

♩ = 168.

mf cresc.

ff trem. *p* *f trem.* *p*

calando *mf* *dim.*

Andante.

♩. = ♩. = 56.

dolce cantabile *poco* *mf*

Secondo.

p *poco*

mf

p *mf* *dim.*

pp

p poco mf p

mf dim.

pp dolce

Secondo.

mp *p*

calando

sosten. poco a poco

mp dim.

Moderato. ♩ = 76.

mp

p

calando

sosten. poco a poco

mp dim.

Moderato. ♩= 76.

dolce

m.s. cresc. m.s. m.s. m.s. f p mf p

Primo.

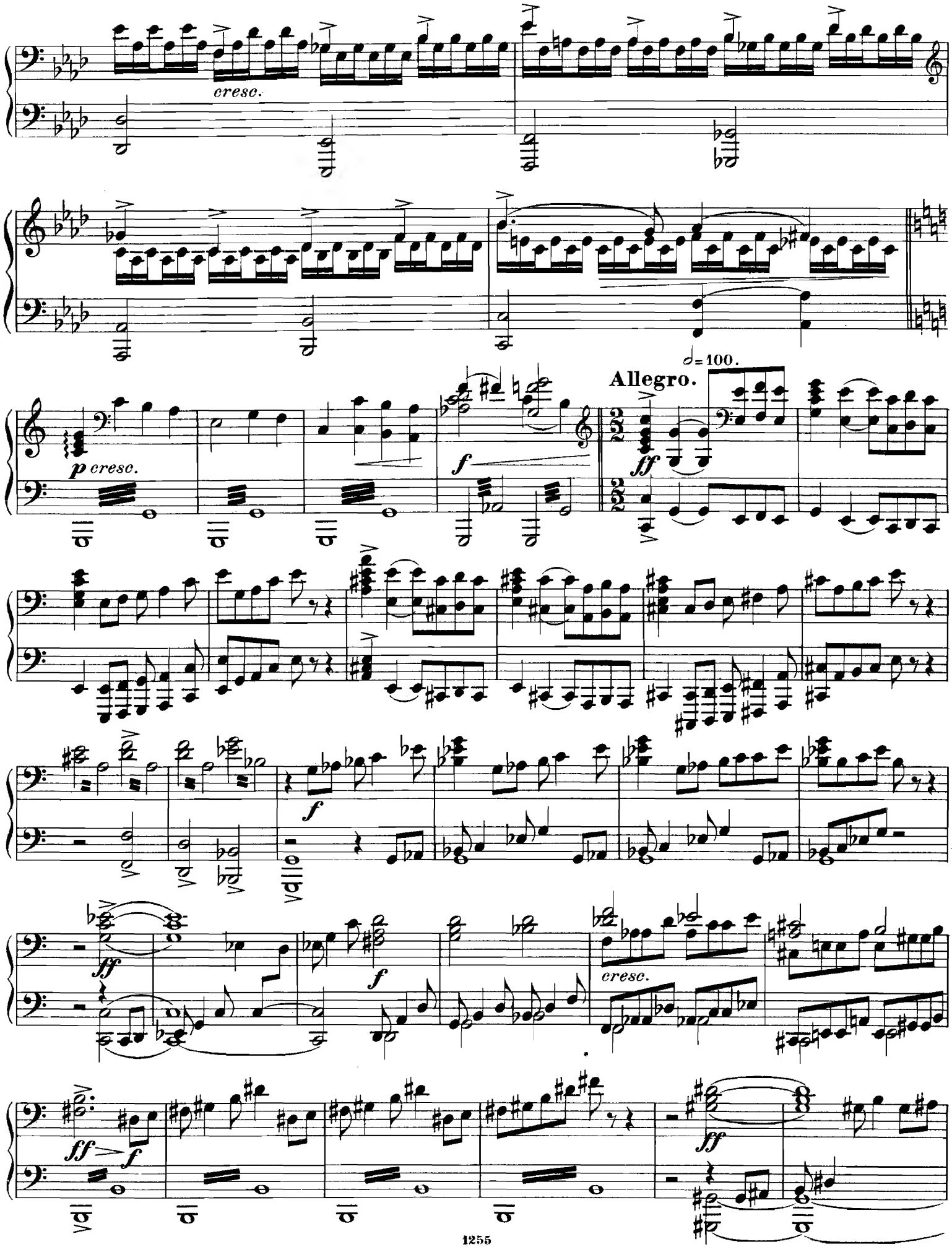
cresc.

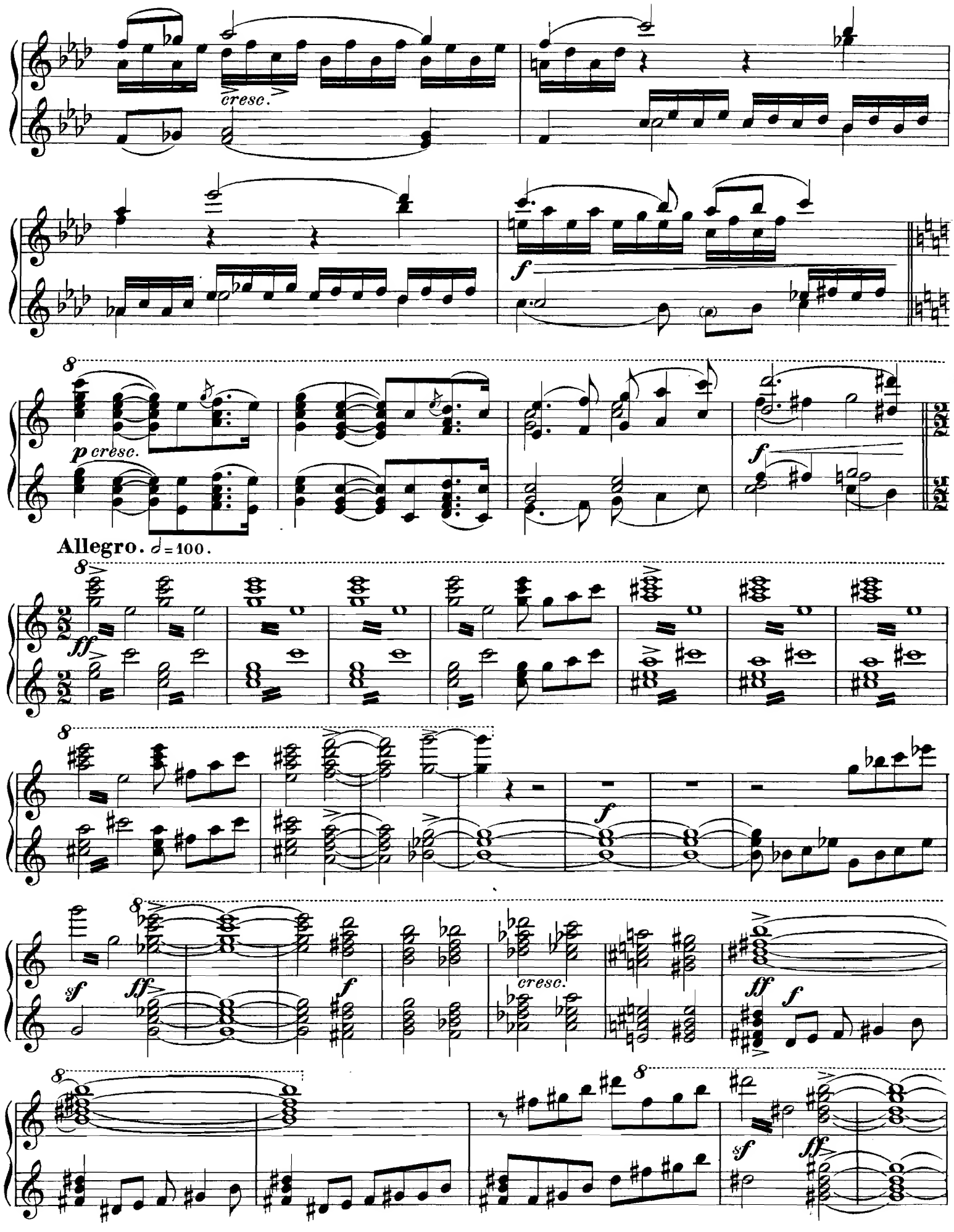
f

p

mf

p


cresc.
p cresc.
f
Allegro.
𝅗𝅥 = 100.
ff
f
ff
f
cresc.
ff
f
ff


cresc.
f
p cresc.
f
Allegro. 𝅗𝅥 = 100.
ff
f
sf
ff
f
cresc.
ff
f
sf
ff

f *cresc.* *ff* *f*

ff *ff* *cresc.*

ff *f* *ff* *cresc.*

ff *f* *dim.* *p*

mf

p

mf

8 *f* *cresc.* *ff* *f*

sf *ff* *f* *cresc.* *ff* *f*

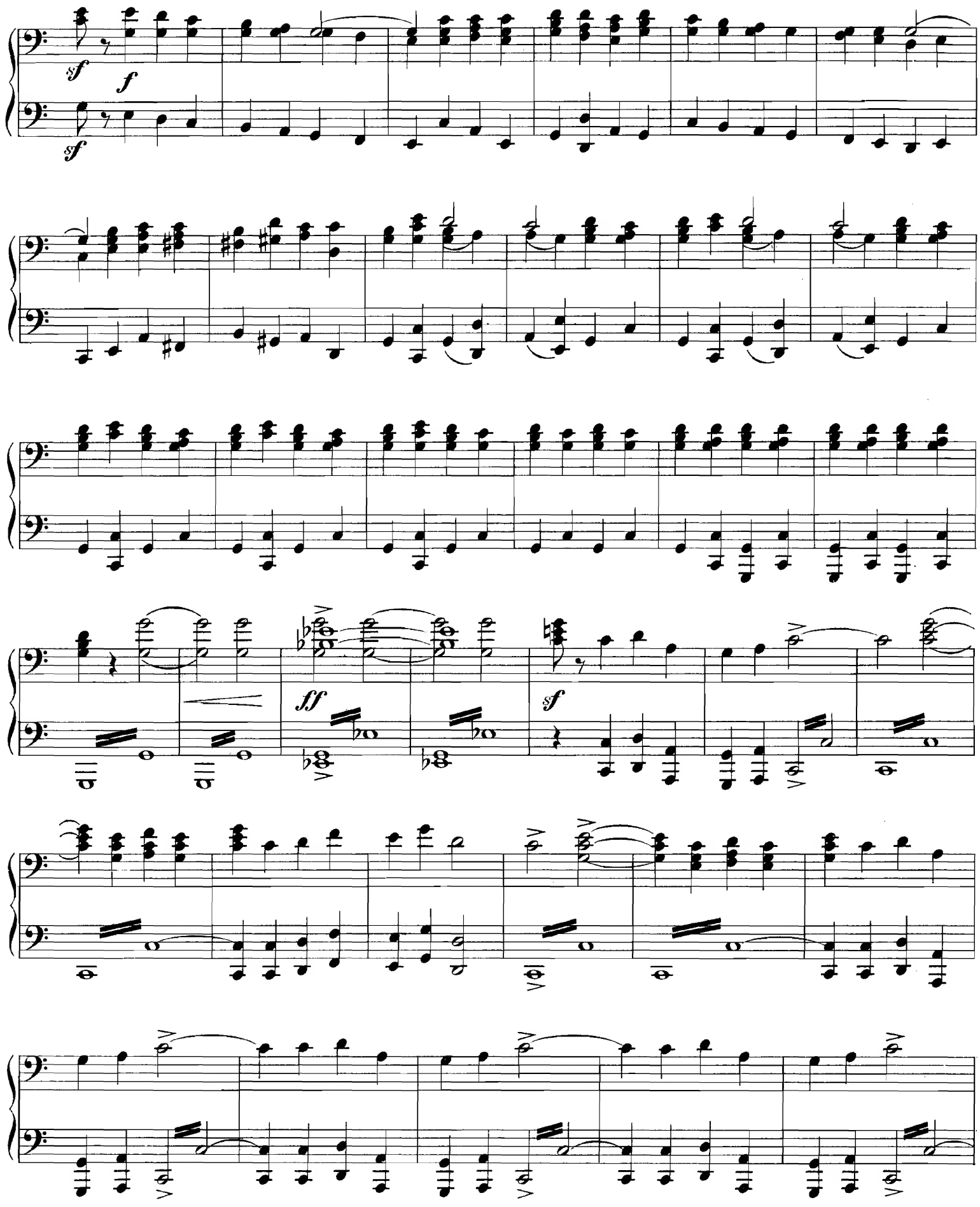
sf *ff* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dolce*

mf *p*

8 *mf*

Secondo.

Più mosso. 𝅗𝅥 = 120.



Più mosso. ♩ = 120.

sf *f*

ff

sf

ff

Secondo.

stringendo

sf *f*

cresc.

sf *f*

8

Più mosso.

cresc.

ff

8

sf

fff

sf Ped. sempre

p

ff

8

stringendo

sfp trem. *cresc.* *sfp* *cresc.*

Più mosso.

ff

sf

fff

sf Ped. sempre *p* *ff*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

C. Antipow.

		M.	R.
Op. 1.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. As dur	1.50	—.75
	No. 2. Fis dur	1.50	—.75
	No. 3. A dur	1.—	—.50
Op. 2.	3 Valses. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. E moll	1.—	—.50
	No. 2. Dis moll	1.50	—.75
	No. 3. B dur	2.—	1.—
Op. 3.	Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5.	5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Romance	—.80	—.40
	No. 2. Etude	1.—	—.50
	No. 3. Burlesque	—.80	—.40
	No. 4. Prélude	—.60	—.30
	No. 5. Etude	1.—	—.50
Op. 6.	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Valse	1.—	—.50
	No. 2. Nocturne	—.80	—.40
	No. 3. Intermezzo	—.80	—.40
	No. 4. Impromptu	—.80	—.40
Op. 8.	2 Préludes. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. E dur	—.60	—.30
	No. 2. Des dur	1.—	—.50
Op. 9.	Miniatures. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Fuguette	—.60	—.30
	No. 2. Mazurka	1.—	—.50
	No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 10.	Prélude	—.80	—.40
Op. 11.	Valse et Etude. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Valse	1.50	—.75
	No. 2. Etude	1.20	—.60
Op. 12.	Nocturne	1.—	—.50
Op. 13.	Impromptu et Valse. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Impromptu	—.80	—.40
	No. 2. Valse	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

		M.	R.
Op. 2.	Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Berceuse	1.—	—.50
	No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4.	Prélude et Etude	1.50	—.75

Félix Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 2.	4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
	No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
	No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
	No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. RE♭ majeur	1.50	—.75
	No. 2. MI mineur	1.—	—.50
	No. 3. LA majeur	1.20	—.60
Op. 4.	Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6.	2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
	No. 2. MI♭ mineur	1.20	—.60
Op. 8.	Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11.	Mazurka	2.—	1.—
Op. 12.	4 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1, en SOL majeur	—.80	—.40
	No. 2, en MI majeur	—.80	—.40
	No. 3, en UT♯ majeur	—.80	—.40
	No. 4, en RE majeur	—.60	—.30
Op. 13.	2 Impromptus. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. LA♭ majeur	2.—	1.—
	No. 2. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. 14.	Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16.	Valse-Impromptu	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier I. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. UT majeur	—.50	—.25
	No. 2. LA mineur	1.—	—.50
	No. 3. SOL majeur	—.60	—.30
	No. 4. MI mineur	1.—	—.50
	No. 5. RE majeur	1.—	—.50
	No. 6. SI mineur	—.80	—.40
	Cahier II. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 7. LA majeur	1.—	—.50
	No. 8. FA♯ mineur	—.60	—.30
	No. 9. MI majeur	—.60	—.30
	No. 10. UT♯ mineur	—.60	—.30
	No. 11. SI majeur	1.—	—.50
	No. 12. SOL♯ mineur	1.20	—.60
	Cahier III. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 13. FA♯ majeur	—.80	—.40
	No. 14. MI♭ mineur	—.60	—.30
	No. 15. RE♭ majeur	1.—	—.50
	No. 16. SI♭ mineur	—.80	—.40
	No. 17. LA♭ majeur	1.—	—.50
	No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40
	Cahier IV. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 19. MI♭ majeur	1.—	—.50
	No. 20. UT mineur	1.—	—.50
	No. 21. SI♭ majeur	—.80	—.40
	No. 22. SOL mineur	1.—	—.50
	No. 23. FA majeur	—.80	—.40
	No. 24. RE mineur	—.80	—.40
Op. 20.	Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21.	3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
	No. 2. Le soir	1.—	—.50
	No. 3. Une course	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
	No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
	No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. SI♭ mineur	—.80	—.40
	No. 2. FA majeur	1.20	—.60

Anatole Liadow.

		M.	R.
Op. 20.	Novellette	1.50	—.75
Op. 21.	Ballade	1.50	—.75
Op. 23.	Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24.	2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	—.60	—.30
	No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25.	Idylle	2.—	1.—
Op. 27.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. MI♭ majeur	—.80	—.40
	No. 2. SI majeur	1.—	—.50
	No. 3. SOL♭ majeur	—.80	—.40
Op. 29.	Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30.	Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31.	2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
	Séparément.		
	No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
	No. 2. Prélude en SI♭ mineur	—.60	—.30
Op. 32.	Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34.	3 Canons	1.—	—.50
Op. 35.	Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36.	3 Préludes. FA dièse majeur — SI bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37.	Etude	1.—	—.50

Nicolas Artelboucheff.

		M.	R.
Op. 3.	2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
	Séparément.		
	No. 1. Es moll	1.—	—.50
	No. 2. As dur	1.50	—.75

Alexandre Borodine.

		M.	R.
Le Prince Igor.	Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld *net*	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.			
	1. Ouverture	3.—	1.50
	2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
	3. Marche polovcsienne	2.—	1.—
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		2.—	1.—

Alexandre Glazounow.

		M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul		1.20	—.60
Op. 2.	Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10.	2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22.	2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
	No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23.	Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25.	Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	1.50	—.75
	No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
	No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31.	3 Etudes. Complet	3.50	1.75
	Séparément.		
	No. 1. Do majore	1.50	—.75
	No. 2. Mi minore	1.50	—.75
	No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36.	Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37.	Nocturne	1.—	—.50
Op. 38.	In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40.	Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41.	Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42.	3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
	Séparément.		
	No. 1. Pastorale	1.—	—.50
	No. 2. Polka	1.50	—.75
	No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43.	Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47.	1re Valse pour Orchestre. Transscription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49.	3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Prélude	—.80	—.40
	No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
	No. 3. Gavotte	1.—	—.50

Alexandre Gretchaninow.

		M.	R.
Op. 3.	Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
	Séparément.		
	No. 1. Plainte	—.80	—.40
	No. 2. Méditation	—.60	—.30
	No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
	No. 4. Orage	—.80	—.40
	No. 5. Nocturne	—.80	—.40

M. P. Moussorgsky.

		M.	R.
2 Clavierstücke.			
	No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
	No. 2. Intermezzo	—.80	—.40